숲 II Acrylic on canvas, 100.0x80.3cm, 2020

내버려두세요 I Acrylic on canvas, 65.1x50.0cm, 2020

숲 IV Acrylic and oil pastel on canvas, 40cm 원형, 2021

숲속의 이방인 II Acrylic on canvas(왁구 없음), 140.0x96.0cm, 2020

전예진

학력

2012 홍익대학교 회화과 졸업

개인전

2019 KB 청춘마루 아티스타 개인전 Eternal Moments (KB 락스타 청춘마루, 서울)

2017 Tropical mood 전 (쇼파르뮤직 Cafe Shofar, 서울)

단체전

2021 어반 브레이크 2021 (코엑스 B홀, 서울)

NFT전 (유진 갤러리, 서울)

NFT VILLA (빌라 해밀톤 / KOTE, 서울)

The Token Manifesto (Punto Blu, 서울)

2020 수원시 청년바람지대 지원사업- 연무지개 전 (오손도손, 수원)

브리즈 아트페어 (ANDO, 서울)

전예진 X APRVD RE:ART 전 (Brick Lane White-Box Boutique, 런던, 영국)

2019 브리즈 아트페어 (노들섬, 서울)

KB청춘마루 아티스타 콜라보전 Tri-angle:3인의 시선 (KB 락스타 청춘마루, 서울)

수원시 청년바람지대 지원사업- 플랫폼 연무지개 '개관전' (홈 연무, 수원)

2018 Emerging canvas V 한국.인도 청년작가 교류 참가 작품전 (인도박물관, 서울)

Emerging canvas V 한국.인도 청년작가 교류전 (Lalit Kala Akademi, 첸나이, 인도)

2017 ASYAAF 아시아프 (DDP, 서울)

2016 10인의 Young artist JUMP UP 전 (인사아트프라자갤러리, 서울)

Yejin Jun

Educatoin

2012 B.F.A. Painting, Hongik University, Seoul

Solo exhibition

2019 KB MARU Arti-Star 'Eternal Moments' (KB MARU, Seoul)

2017 Tropical mood (Cafe Shofar in Shofar entertainment, Seoul)

Group exhibition

2021 Urban Break 2021 (COEX Hall B, Seoul)

NFT (Eugene Gallery, Seoul)

NFT VILLA (Villa Hamilton / KOTE, Seoul)

The Token Manifesto (Punto Blu, Seoul)

2020 Suwon Youth Support Center - Yeon Rainbow (Osondson, Suwon)

Breeze Art Fair (ANDO, Seoul)

Jun Yejin x APRVD Collaboration Project RE:ART (Brick Lane White-Box Boutique, London, United Kingdom)

2019 Breeze Art Fair (Nodeul Island, Seoul)

KB MARU Arti-Star 'Tri-angle: The point of view of three people' (KB MARU, Seoul)

Suwon Youth Support Center - Yeon Rainbow Opening Exhibition (Home Yeonmu, Suwon)

2018 Emerging canvas V - Korean, Indian Young Artist Exhibition (Museum of India, Seoul)

Emerging canvas V - Korean, Indian Young Artist - Exhibition (Lalit Kala Akademi, Chennai, India)

2017 Asian Students and Young Artist Art Festival (DDP, Seoul)

2016 10 Young artists JUMP UP (Insa Art Plaza Gallery, Seoul)

주최/주관 카이스트 경영대학 **Sponsored by** KAIST College of Business
큐레이터 정지연 **Curated, Written by** Jeong Jiyeon
디자인 황현지 **Designed by** Hwang Hyunji

KAIST 경영대학
02455 서울특별시 동대문구 회기로 85(청량리동)
KAIST 경영대학
Tel 02 958 3224 / Fax 02 958 3220

블링크 Blink

전예진 개인전
Yejin Jun

2021
8.23 ~ 10.10

카이스트 경영대학 SUPEX 경영관 2층
Research & Art Gallery

Mon ~ Fri
10AM ~ 6PM

블링크

폭염 속에서 나도 모르게 잠깐, 즐거웠던 어린 시절 물놀이가 떠올랐다. 아침에는 갑자기 예기치 않은 사고를 당했던 날, 누군가 나를 원망하고 떠나간 날이 스쳐갔다. 눈을 한 번 깜빡, 할 때마다 지금의 시간에 과거가 끼어드는 날들이 있다. 일상에서 불쑥 화면 전환이 많은 사람은 추억 또는 아픔이 많은 사람일지도 모르겠다. 때로 우리는 과거만 볼 수 있는 게 아니라 미래도 볼 수 있다. 달나라에 가는 상상, 가본 적 없는 도시를 걷거나, 좋아하는 사람과 웃으며 식사를 하는 모습을 머리 속에 간절히 그려내기도 한다. 하지만 과거와 미래 사이의 시점, 지금 이 순간을 사는 법에 대해서는 잘 알지 못한다.

전예진 작가는 가까운 이의 죽음을 경험한 적이 있다. 허무하고 유한한 인간의 시간 앞에서 망연자실했다. 기억들은 상처와 두려움을 동반하여 자주 나타났고, 한동안 작가는 일상에 몰두하기가 어려웠다. 현재를 살아가야 한다는 중압감 속에서도 자꾸 최악의 상황들을 상상하게 되었다고 한다. 이러한 작가의 내면의 이야기는 '뒤틀어진 세계 Twisted World' 연작들로 표현되었다. 하지만 현실로부터 도망쳐 도착한 세계는 기이하고 황량하다. 자신을 드러내지 않으려고 복면을 쓴 존재들은 외롭고 두렵다. 불안하고 무기력한 상황에 놓여져 있다. 자유로움과 평안함은 어디에 있을까.

작가는 삶의 의미에 대해 고민하면서 점차 이상적인 시공간을 바라고 상상하게 되었다. 시간의 흐름에 따라 변화하고 반복되는 자연의 모습은 작가의 마음을 편안하게 해주고, 영감의 원천이 되었다. '영원한 순간들 Eternal moments' 시리즈는 자연 속 사색의 순간들에 대한 연작이다. 남들의 시선에 얽매이지 않고 자유롭게 존재하면서 현재의 순간을 즐기는 사람들, 익명성을 위해 얼굴에 색을 칠하긴 했어도 이들은 복면을 벗고 있다.

작가는 과거의 기억과 미래에 대한 희망 사이를 오가며 작업을 하지만, 지금이란 시간이 현재의 일상을 사는데 오롯이 할애되기를 바란다. 작가가 간절히 원하고, 작업을 통해 도달하고 싶은 상태는 현재의 순간에 몰두하는 것이다. 휴식과 쉼, 행복의 의미를 찾아 나아가는 작가의 여정에 함께 할 수 있기를 바란다. 만약 당신이 과거에 사로 잡혀 있더라도 큰 호흡으로 눈을 한 번 깜빡, 하면 다시 지금으로 돌아와 현재를 살아갈 수 있게 되기를.

작가는 그 동안 아크릴, 오일 파스텔 등으로 평면 작업을 해왔지만 증강현실과 희소성을 가진 디지털자산인 NFT(Non-Fungible Token) 등 다양해지는 예술의 전달 방식에 따라 영상이나 2D, 3D 등 디지털 매체를 이용한 새로운 형태의 작업을 시작하고 있다. 이번 전시에서는 작가가 시도하는 다양한 작업들을 두루 볼 수 있다. 물론 매체가 무엇이든 숲과 나무의 잎들을 표현하는 작가의 방식은 시각적 개성과 매력으로 충만하다.

- 큐레이터 정지연

목적지없음 Acrylic and Oil pastel on canvas, 130.0x97.0cm, 2021

Eternal moments I Acrylic and oil pastel on canvas, 162.2x 30.3cm, 2019

Blink

Under the scorching summer heat, a joyful day in my childhood came to mind, a day when I had fun dabbling in water. On a day when I got into an unexpected accident in the morning, a memory of someone flashed by momentarily, someone who left me a long ago, blaming me for everything that went wrong. Every now and then, a glimpse of memory abruptly cuts in on our present. A person with lots of memories or memories of pain may experience these sudden shifts of scenes more often. Not only are we able to visualize our past in our memories, but we can also see the future in our imagination. We imagine, rather desperately sometimes, going to the moon, strolling in a city that we've always yearned to be in, or having a nice meal with a person that we have a crush on. But not many people seem to know how to live in the moment between the past and the future.

The artist is known to have experienced the death of someone close to her. She must have been devastated, facing the futile and finite time given to humans. Those painful memories packed with emotional wounds and fears surfaced quite often, making it hard for her to keep her daily life going for a while. She said that she could not help but imagine the worst things at that time, even if she had consistently convinced herself that she had to live in the present, not the painful past. The Twisted World series expressed this agony inside of her well. The world she reached by trying to escape from the distressing reality, however, was bizarre and dreary. People wearing masks to conceal themselves look lonely, scared, anxious, and even lethargic. Where should they go to find freedom and peace of mind?

Contemplating the meaning of life, the artist came to hope for and imagine an ideal space and time. The appearance of nature, which changes and repeats over time, brought peace to her mind and eventually became a source of inspiration. The Eternal moments is a series of work capturing the moments of contemplation in nature. In the paintings, people were not wearing masks, though they painted their faces for anonymity. They are not bound by others' attention and are simply enjoying the present.

Though she alternates between memories of the past and hopes for the future when working on her artwork, she hopes that her time can be completely devoted to living in the present. The state that the artist longs for and wants to reach through her work is to be able to immerse in the present moment. I hope that you will be able to join her journey to find the true meaning of rest, pause, and happiness as well. Even if you too are pre-occupied with the past, I hope that you will come back and live in the present after taking a deep breath and blinking your eyes once.

The artist has mostly been working on flat surfaces with acrylic colors and oil pastels, but as the delivery of art has grown to take diverse forms with time (think about augmented reality or non-fungible tokens, etc., for example), she also started to expand her horizon to new fields, using digital media such as video art or 2D/3D platforms. This exhibition will be a great opportunity to see her various attempts. Granted, whatever the medium, her way of expressing the leaves, trees and forest is undoubtedly distinctive in terms of visuality and charm.

- Curator Jiyeon Jeong